

La question de la pratique documentaire traverse la modernité artistique et ne cesse de l'interroger. Élément hétérogène et perturbateur, le document a souvent été utilisé, dans la représentation picturale, théâtrale ou littéraire, comme outil de remise en question de l'autonomie de l'art et de la clôture qui souvent guette la représentation. De façon plus radicale, des arts comme la photographie ou le cinéma ont érigé l'enregistrement du réel en paradigme esthétique, suivant en cela l'idée moderniste d'une vocation spécifique des médiums. Un tel parti pris du document pose la question de la place de l'art dans une forme qui se propose comme fenêtre ouverte sur le monde. Comment concilier la transparence et l'artisticité, sans accorder pour autant le statut d'art à tout ce qui reproduit le monde visible ? Réciproquement, toute relation artistique au réel peut-elle être qualifiée de documentaire ?

Le présent colloque vise ainsi à poser le problème de la nature et de la possibilité d'un « art documentaire » dans un contexte de renouvellement et d'extension des pratiques documentaires, manifeste ces quinze dernières années. Dans un parcours croisé entre pratiques artistiques et théories esthétiques, il s'agira de :

- × Porter un regard sur les usages artistiques actuels du « documentaire » en littérature, photographie et cinéma, et identifier des *modus operandi* communs.
- × Réfléchir, sur un plan philosophique et esthétique, sur les conditions et les critères d'une telle « artisticité », et déterminer comment pourrait se définir « un art documentaire », par delà les genres et les médiums.

## informations pratiques

### lieu du colloque

Amphi Chaunu (rez-de-chaussée)  
 Université Paris-Sorbonne  
 Centre universitaire de Clignancourt  
 2 rue Francis de Croisset  
 75018 Paris

### accès

MÉTRO Porte de Clignancourt (ligne 4)

### informations complémentaires

<https://colloqueunartdocumentaire.wordpress.com>  
 MAIL [unartdocumentaire@gmail.com](mailto:unartdocumentaire@gmail.com)

### avec le soutien de

Centre Victor Basch (recherches en esthétique et philosophie de l'art)  
 EA 3552 « Métaphysique: histoires, transformations, actualité »



# Un art documentaire

## Enjeux esthétiques, politiques et éthiques

### Colloque international

Mercredi 3 - jeudi 4 - vendredi 5 juin 2015

Sous la direction d'Aline Caillet (Université Paris 1) et de Frédéric Pouillaude (Université Paris-Sorbonne)

#### Comité d'organisation:

Céline Bonnel, Aline Caillet, Laurens Otto, Frédéric Pouillaude

Université Paris 1  
 Panthéon-Sorbonne  
 Institut ACTE (Arts, Créations,  
 Théories, Esthétiques)  
 UMR 8218 CNRS,  
 Equipe Aesthetica

Naomi Reid  
 Educational services

Université Paris-Sorbonne  
 Centre Victor Basch (recherches en  
 esthétique et philosophie de l'art),  
 EA 3552 « Métaphysique: histoires,  
 transformations, actualité »  
 Institut Universitaire de France

© Emmanuelle Léonard pour la photographie (*Statistical Landscape*, 2004)  
 © Texts&Crafts avec jeansienkin pour la réalisation graphique

Don Hayes  
 Mining and oil and gas extraction

Martin Snelgrove  
 Management of comp

Sean Tai  
 Information and cultural industries

Michelle Lowry  
 Public administration

Dallas Wehrle  
 transportation and warehousing

Stev  
 Agri



mercredi 3 juin

Mike Collins  
(sept public administration)

matin

Session 1  
**Documentaire et art  
contemporain 9h30-12h45**

MODÉRATION **Marianne Massin**  
(Université Paris-Sorbonne,  
Centre Victor Basch)

9h15 **accueil des participants**

9h30 **OUVERTURE DU COLLOQUE**

**Marianne Massin** (Université Paris-Sorbonne, Centre Victor Basch),  
**Aline Caillet** (Université Paris 1, UMR ACTE) et **Frédéric Pouillaude** (Université Paris-Sorbonne, Centre Victor Basch, IUF)

10h **Evgenia Gianouri** (Université Paris 3, Ensad): «Le retour du réel réitéré ou l'hypothèse de la "forme documentaire" élargie»

10h45 **pause**

11h15 **Françoise Parfait** (Université Paris 1, UMR ACTE): «Le document et le documentaire exposés. Réflexions sur quelques usages du réel dans les pratiques artistiques contemporaines»

12h **Sandra Iché** (chorégraphe, association Wagons Libres): «Ce que l'art chorégraphique fait à l'art documentaire: hypothèses»

12h45 **déjeuner**

après-midi

Session 2  
**(re-)présenter  
le présent 14h30-16h45**

MODÉRATION **Françoise Parfait**  
(Université Paris 1, UMR ACTE)

14h30 **Jane Gaines** (Columbia University, School of the Arts, Film): «Documentary Dreams of Activism»

15h15 **Antony Fiant** (Université Rennes 2): «Quand la place gronde: Tahrir et Maidan vues par Stefano Savona et Sergueï Loznitsa»

16h **Bidhan Jacobs** (Université Paris 3): «Plasticité des violences politiques au début du XXI<sup>e</sup> siècle»

16h45 **fin**

jeudi 4 juin

matin

Session 3  
**Extension et spécificité des  
pratiques documentaires  
9h30-13h**

MODÉRATION **Jacqueline Lichtenstein**  
(Université Paris-Sorbonne,  
Centre Victor Basch)

9h30 **Gregory Currie** (University of York): «What should a theory of documentary be?»

10h15 **Frédéric Pouillaude** (Université Paris-Sorbonne, Centre Victor Basch, IUF): «Représentations réelles: trace, témoignage, document»

11h **pause**

11h30 **Jacinto Lageira** (Université Paris 1, UMR ACTE): «Régimes de véridicité. Preuves, contre-preuves, tangibilité»

12h15 **Roberta Agnese** (Université Paris-Est-Créteil): «Le document comme cible et comme instrument. The Atlas Group Archive de Walid Raad»

13h **déjeuner**

après-midi

Session 4  
**Images pauvres et  
esthétiques précaires  
14h30-18h15**

MODÉRATION **Antony Fiant**  
(Université Rennes 2)

14h30 **Arild Fetveit** (Université de Copenhague): «Blurred Boundaries and Precarious Mediation in *Dial H.I.S.T.O.R.Y.*»

15h15 **Øyvind Vâgnes** (Université de Copenhague): «Drone Visions: Precarious Lives, Precarious Aesthetics»

16h **Sylvie Rollet** (Université de Poitiers/Ircav-Paris 3): «Željimir Žilnik: une "anesthésique" du cinéma, contre le statu quo»

16h45 **pause**

17h10 **Emmanuelle Léonard** (artiste) et **Aline Caillet** (Université Paris 1, UMR ACTE): «La photographie et quelques stratégies documentaires»

18h15 **fin**

vendredi 5 juin

Karen Zeppa  
Wholesale trade

matin

Session 5  
**Crimes de masse  
et exigence documentaire  
9h30-13h**

MODÉRATION **Jacinto Lageira**  
(Université Paris 1, UMR ACTE)

9h30 **Ophélie Naessens** (Université Rennes 2): «Témoignages filmés: du document à l'œuvre d'art»

10h15 **Soko Phay** (Université Paris 8): «L'archive-œuvre à l'épreuve de l'effacement»

11h **pause**

11h30 **Jacques Delcuvellerie** (metteur en scène, Le Groupov): «Une transgression impérative et pondérée»

12h15 **Kathrin-Julie Zenker** (Université Aix-Marseille): «Un dispositif de doute. Analyse dialectique du spectacle documentaire *Jan Karski (mon nom est une fiction)*»

13h **déjeuner**

après-midi

Session 6  
**S'affirmer, s'effacer:  
récit de soi et document  
14h30-18h00**

MODÉRATION **Frédéric Pouillaude**  
(Université Paris-Sorbonne,  
Centre Victor Basch, IUF)

14h30 **Marie-Jeanne Zenetti** (Université Lyon 2, EA Passages XX-XXI): «L'effet de document: enjeux d'un réalisme contemporain»

15h15 **Emmanuel Reymond** (Université Paris 8): «La lumière artistique du témoin: topographie en acte (sur *Tarnac* de Jean-Marie Gleize)»

16h **pause**

16h30 **Annelies Van Noortwijk** (Université de Groningen): «See me, Hear me, Touch me: Heal me. Dealing with (traumatic) Memory through Documentary in Metamodern Times»

17h15 **Judith Michalet** (Université Paris 1): «Documenter et mettre en "je": les dispositifs d'énonciation d'un art "documenteur"»

18h **fin du colloque**