

## *Le témoin du monde*

### **Une approche de la création documentaire contemporaine à travers la place de l'acteur**

*Un séminaire à l'attention d'acteurs professionnels et d'étudiants en études théâtrales,  
dirigé par Kathrin-Julie Zenker, metteur en scène et doctorante en Arts du spectacle*

Le théâtre documentaire ouvre - à travers l'introduction des documents dans son processus de travail et/ou dans ses œuvres - les conventions de la dramaturgie et du régime scénique traditionnel de représentation fictionnelle. Ainsi, en distinction à d'autres formes contemporaines, également inspirées par les expérimentations politico-esthétiques des Avant-Gardes, la spécificité de la démarche documentaire tient à la déstabilisation de la coupure sémiotique qui traverse tout théâtre en tant qu'art de la simultanéité ontologique d'être (authentique) et d'apparence (illusoire).

Les interrogations que provoque l'analyse du théâtre documentaire ébranlent profondément un certain nombre d'éléments conventionnel de « l'art théâtral » et leur classement. Les théories du jeu d'acteur jusqu'à la fin du 20ème siècle, donc du *travail qu'opèrent* et du *statut qu'ont* les êtres sur un plateau de théâtre, manquent d'outils terminologiques et pratiques pour décrire les démarches scéniques contemporaines.

Les *Experts*<sup>1</sup> de Rimini Protokoll, en laissant leurs spectateurs stupéfaits devant des « *spectacles qui ne le sont plus* »<sup>2</sup>, en jouent un bel exemple. Ils incitent à se questionner sur les notions de « jeu » et « d'interprétation dramatique », se trouvant traditionnellement au centre de la démarche théâtrale. Ils nous obligent à (re)nommer ces êtres étranges qui peuplent de plus en plus les plateaux du théâtre européen et d'ouvrir – face à ces « *documents vivants* » que sont les *Experts* - notre vision de l'assemblée théâtrale.

Ainsi, ce séminaire de trois jours, s'adressant aux acteurs professionnels comme aux étudiants en études théâtrales, se concentrera principalement sur la place de l'acteur dans le théâtre documentaire. A travers son rôle, nous retracerons l'histoire de cette forme très hybride - depuis ses débuts avant-gardiste chez Erwin Piscator jusqu'aux créations des dernières années comme *Rwanda 94* de la compagnie belge *Le Groupov*, *Anathema* de la compagnie *TG STAN* et *Radio Muezzin* de la compagnie suisse *Rimini Protokoll*.

L'approche proposée sera à la fois théorique et pratique.

Le premier jour, les notions clefs du jeu - *incarnation, interprétation, jeu dramatique, compte-rendu, fiction, (re)présentation, performance, texte dramatique, texte autobiographique* - seront (ré)examinées et précisées afin de comprendre le rôle de l'acteur au sein de la création documentaire.

Les deux jours suivants, armés de cette réflexion et à partir de documents proposés par l'intervenante, les participants traverseront dans la pratique les différentes étapes de la démarche documentaire afin de comprendre le rôle important qu'y joue l'acteur. Il s'agira pour chacun de créer un témoignage scénique du monde, à la fois éclairée et personnelle.

#### **Info pratique :**

Le séminaire se déroule à L'ESPACE MAGNAN DE NICE DU 16 AU 18 FEVRIER 2011 de 10h-13h et de 14h30-17h30

---

<sup>1</sup> « *Les Experts du quotidien* » est le nom que les artistes de *Rimini Protokoll* donnent à leurs acteurs.

<sup>2</sup> Commentaire d'un spectateur sortant de *Radio Muezzin*, présenté au Festival d'Avignon 2009.

Il s'adresse à des ACTEURS PROFESSIONNELS et DES ETUDIANTS EN ARTS DU SPECTACLE