



L'herbier sonore

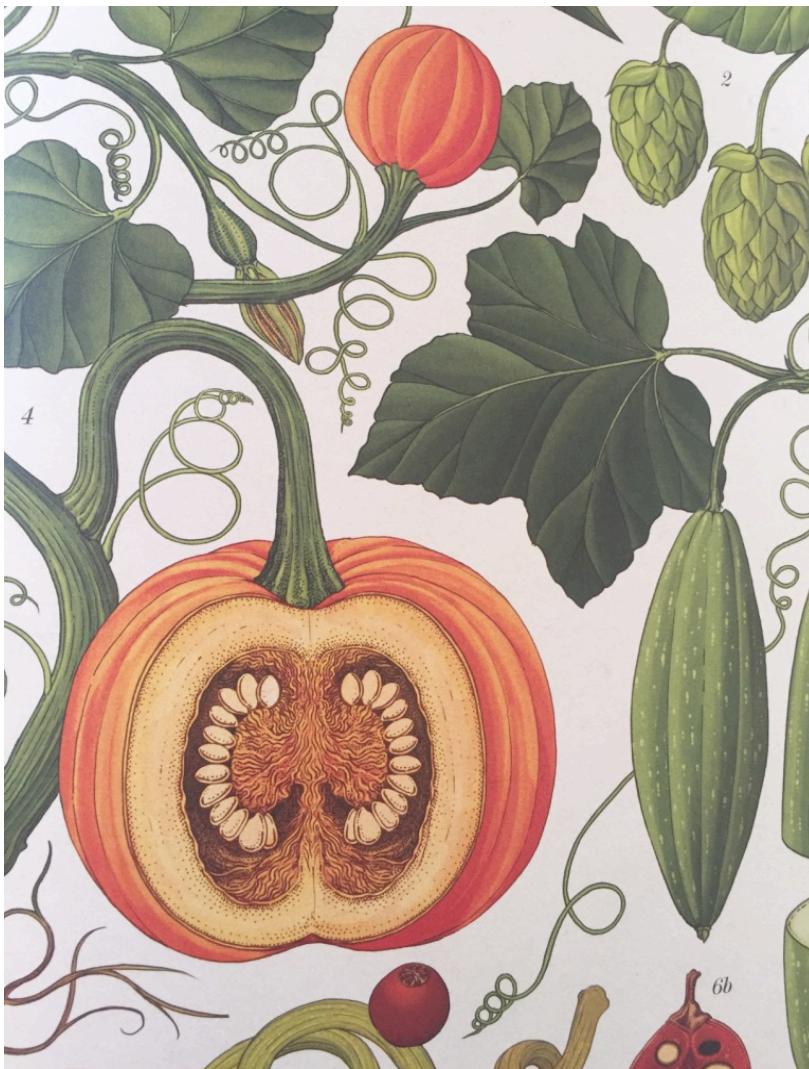
Une installation acoustique sur le sujet du réchauffement climatique
Une exploration sensorielle pour tout âge

Cie Le collectif des sens 2016/17
www.lecollectifdessens.net

En botanique, un herbier est une collection de plantes, il assure la conservation de pièces uniques, il préserve la nature de l'oubli.

Le projet artistique *L'herbier sonore* est une installation constituée de plusieurs modules entre lesquels le visiteur déambule librement. Muni d'un audio-casque, il s'agit d'un chemin d'expériences sensorielles qui permettent d'approcher le sujet de l'épuisement des ressources de notre système écologique. Alors que le visiteur se déplace dans l'espace réel et quotidien de la bibliothèque, il fait l'expérience d'un univers poétique, enchanté qui s'inscrit subtilement dans le réel.





Si certains modules sont informatifs, d'autres invitent à réfléchir à notre propre place dans la nature et la possibilité de co-créeer un univers où l'équilibre entre être humains et nature se réalise.

Si certains modules peuvent être touchés, d'autres incitent à interagir, à regarder ou à sentir. L'installation d'univers miniatures, d'écrans tactiles ou d'animaux empaillés qui reviennent à la vie, captivent celui qui se laisse prendre au jeu.

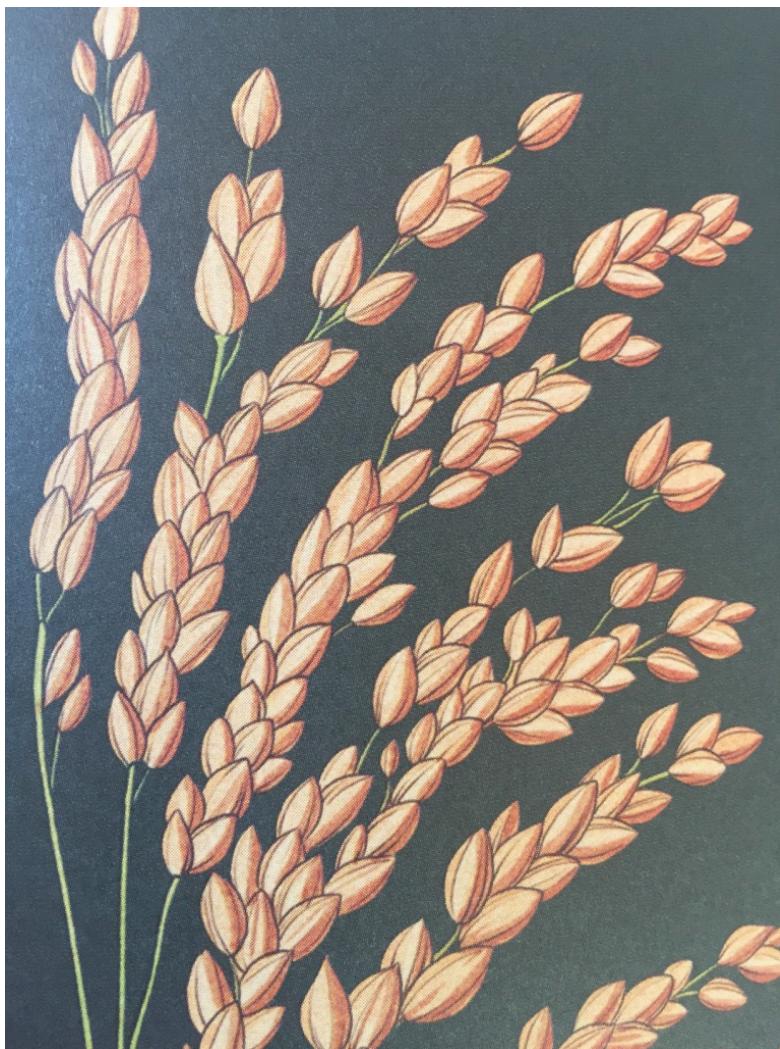
Ainsi, le projet de *L'herbier sonore* correspond à une sensibilisation esthétique du visiteur au réel. Si à travers les différents modules l'environnement semble réenchanté, le spectateur en sortira avec une compréhension du fait que le réel n'est nullement un univers qui lui fait face mais au contraire, qui constitue sa peau, une enveloppe dont on peut entendre la vivacité, sentir les matières, odeurs et contours.

Spécialisée dans la création documentaire contemporaine, la Cie Le collectif des sens se lance, à travers *L'herbier sonore* dans deux nouvelles aventures.

Ses artistes quittent premièrement l'espace conventionnel de la scène théâtrale afin de créer un espace imaginaire au sein même du réel.

Deuxièmement, la compagnie réfléchit à une proposition artistique tout public, à savoir que l'installation acoustique de *L'herbier sonore* s'adresse à tout âge, à tout usager de la bibliothèque. Cette dernière est choisie pour son précieux potentiel poétique : qu'y a-t-il de plus enchanteur que d'ouvrir cet objet simple qu'est le livre et d'y découvrir un monde de possibles ?

Si *L'herbier sonore* s'inscrit pour Le collectif des sens dans une recherche plus vaste qui explore depuis plusieurs années les différentes façons d'amener les éléments du réel dans l'espace de l'art, l'installation pourrait être accompagnée d'une conférence et de débats. Ceux-ci proposeront au public de la bibliothèque de se rassembler autour de solutions concrètes quant à l'écologie, de l'autre ils permettront de réfléchir à la place de l'art en prise avec les réalités contemporaines.





Composition technique :

Dispositif sonore avec 15 casques-audio
reliés à 15 lecteurs MP3.

Dispositif spatial constitué de 5 modules
interactifs, à savoir 6 cubes en verre
(L 30cm P 30cm H 35 cm) qui sont
repartis à différents endroits de la
bibliothèque.

Deux tablettes.

Une caméra Gopro.



Module I : Le musée du futur



Module V : Le théâtre des mains



Le Collectif des sens

Le Collectif des sens (<http://www.lecollectifdessens.net>) est une compagnie professionnelle du spectacle vivant, implantée depuis 2005 dans le Pays d'Aix.

Nos créations entretiennent toutes un lien étroit au réel dans le sens qu'en amont du travail poétique, nous nous informons consciencieusement sur le sujet traité.

Si Le Collectif des sens mène donc des créations dites « documentaires » c'est parce que celles-ci permettent à la fois de faire connaître certaines problématiques actuelles, comme l'épuisement des ressources naturelles par exemple, mais aussi de s'en approcher d'une manière imaginative, sensible.

En dehors de sa pratique artistique, Le Collectif des sens s'est également lancé dans la recherche théorique: depuis plusieurs années, ses artistes enseignent l'histoire de l'art à l'université ainsi que dans les écoles supérieures artistiques.

Depuis 2009, en dehors des créations artistiques professionnelles, Le Collectif des sens s'est également spécialisé dans un travail artistique en direction d'un public en situation d'exclusion ou de précarité. Sollicité par différentes institutions éducatives, médicales ou sociales nos artistes interviennent notamment dans le dispositif « Culture à l'hôpital » (DRAC PACA/ARS/Ville d'Aix-en-Provence) ainsi que dans le cadre de la politique éducative et culturelle menée par l'académie Aix-Marseille et la DAAC (Direction Artistique des Affaires Culturelles de l'Éducation Nationale) qui travaille sur l'écriture du quotidien et regroupe une soixantaine d'établissements de la maternelle au secondaire.

Direction artistique du projet :

Kathrin-Julie Zenker
(dir. Le collectif des sens) et
Orlane Massebeuf-Salieri
(resp. création jeune public)

Contact Diffusion:

Marie-Agnès Bigorgne
06 15 66 04 78

herbiersonore@gmail.com

Ressources bibliographiques (extraits):

- Michael Braungart et William McDonough, *Cradle to cradle, créer et recycler à l'infini*, Paris, Alternatives, 2011.
- Philippe Godard, *Chez moi, on a des solutions pour le climat*, Paris, Albin Michel Jeunesse, 2015.
- Hans Jonas, *Le principe responsabilité : une éthique pour la civilisation technologique* [1979], Paris, Flammarion, 2008.
- Naomi Klein, *Tout peut changer : capitalisme et changement climatique*, Arles, Actes Sud, 2015.
- François Laplantine, *La description ethnographique*, Paris, A. Colin, 2005.
- Pierre Rabhi, *Éloge du génie créateur de la société civile*, Arles, Actes Sud, 2011.
- Pablo Servigne et Raphaël Stevens, *Comment tout peut s'effondrer, petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes*, Paris, Seuil, 2015.

Illustrations tirées de :

Jenny Broom et Katy Scott, *Botanicum*, Bruxelles, Castermann, 2016.