

## La politique éducative et culturelle académique

### Un parcours d'éducation artistique et culturelle favorisant la maîtrise de la langue

« Lettre à soi, l'être à l'autre »

2016-2017

Proposé par l'académie d'Aix-Marseille, en partenariat avec la DRAC, la ville d'Aix-en-Provence, La Cité du Livre, la fondation du Crédit Mutuel pôle lecture, le Crédit Mutuel Méditerranéen et le Collectif des Sens, ce dispositif s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Pour sa troisième année d'existence, le dispositif académique « lettre à soi, l'être à l'autre » est reconduit avec un changement de thématique. **L'accent est toujours mis sur la pratique de l'écriture et de la lecture, tout en travaillant le lien avec des réalisations plastiques** (réalisation de maquettes, photographies, vidéos, sons...). Le travail d'écriture et de mise en voix aura pour thème en 2016-2017 « **Chacun son chemin** » (Thématique 2015-2016 : « Mes Paysages », 2014-2015 : « Mon école, mon quartier, ma ville (ou mon village) : mes paysages. », 2013-2014 : « Mon école, mon quartier, ma ville (ou mon village) »)

Un comité de pilotage composé des représentants de l'académie, de la fondation du Crédit Mutuel, des artistes référents du projet, de la DRAC aura la charge de veiller au bon fonctionnement du dispositif (contenus, organisation, restitution)



# Orientations générales

L'objectif de ce dispositif est de proposer en particulier, mais non exclusivement, **aux élèves nouvellement arrivés, en difficulté, en décrochage scolaire, un parcours d'éducation artistique et culturelle construit favorisant la maîtrise de la langue écrite et orale.**

Le projet « lettre à soi, l'être à l'autre » permet à l'élève une expérience sensible des pratiques artistiques par **une rencontre effective d'artistes** (mise en relation des productions d'élèves avec les démarches artistiques dans une rencontre avec les œuvres et les artistes) et **par la diversification et le développement de ses moyens d'expression dans le domaine du langage écrit, des arts visuels et des arts du vivant.** La spécificité de ce projet repose sur l'intervention d'artistes dans les classes afin de permettre aux élèves d'avoir une rencontre sensible avec l'univers de l'art et de la culture.



Pour ce faire, le **choix de l'écriture épistolaire** s'impose car la lettre induit une ouverture sur l'autre tout en permettant d'exprimer sa subjectivité. Par ailleurs, cette forme permet un passage à l'oral aisé.

Ce dispositif met par ailleurs particulièrement l'accent sur la possibilité de construire une politique culturelle intégrant **les dimensions de continuité inter-degrés et de territorialité.** Il suppose ainsi une prise en compte potentielle de l'ensemble des enseignements dans une logique transversale et interdisciplinaire, ce qui permet de renforcer la cohérence de la formation culturelle de l'élève. Par là-même, il s'intègre et contribue au développement de **l'enseignement généralisé et obligatoire de l'Histoire des Arts, à l'école, au collège et au lycée** grâce à la réflexion et à la création d'objets artistiques (photographie, vidéo, sons, maquettes...) en lien avec les textes épistolaires créés. Il trouve aussi naturellement sa place dans les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires au Collège.

La spécificité de ce dispositif repose **sur le genre épistolaire imposé mais aussi sur le thème choisi : «Chacun son chemin »**. Cette thématique permettra ainsi **d'écrire à partir de l'espace urbain ou de l'espace rural, et d'inviter chaque élève à s'interroger sur son territoire et sur l'espace (réel ou rêvé) dans lesquels il évolue ou qui l'ont façonné.**

La thématique interdépartementale des Alpes de Haute Provence et des Hautes Alpes, **« l'Autre et l'Ailleurs »**, trouvera tout naturellement sa place dans ce dispositif académique.

L'objectif est bien de faire appréhender aux élèves l'acte créateur et le plaisir qu'il suscite tant au niveau de l'écriture et de l'expression orale que de la création artistique. Par une pratique régulière, il a pour mission de réconcilier in fine les élèves en difficulté avec l'écriture et l'expression et/ ou de favoriser des appétences existantes.

Enfin, cette action académique **se clôtura par la valorisation des écrits et des productions artistiques des élèves** lors de deux journées de restitution : les œuvres réalisées seront exposées, les productions vidéos seront projetés, les textes des élèves, après un travail effectué par un metteur en scène, seront lus et partagés. Ces deux journées se feront dans un lieu de culture : La Cité du Livre. Depuis 2015-2016, La Cité du Livre propose diverses thématiques de visite qui auront lieu pendant ces deux journées. Ces journées de restitution sont l'occasion de valoriser le travail mais aussi de continuer à appréhender l'importance du monde de l'écrit dans la Cité. (thématique des visites proposées : « De l'usine d'allumettes à la bibliothèque » , « L'envers du décor » avec découverte des fonds patrimoniaux et « La bibliothèque aujourd'hui » avec les endroits « cachés ». )

### **Les objectifs prioritaires de ce dispositif sont donc :**

- Lutter contre l'illettrisme,
- Lutter contre le décrochage scolaire,
- Se faire rencontrer des élèves de différents milieux (bac pro, Marseille, Village, primaire, ULIS, ENAF...)
- Développer les compétences concernant la maîtrise de la langue écrite et orale,
- Renforcer le parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève par la rencontre effective avec un artiste.
- 



# Publics concernés, Compétences développées

## Publics concernés

Ce dispositif s'adresse aux élèves **des écoles maternelles (de la petite section à la grande section), primaires, collèges et lycées de toute l'académie.**

Il vise **particulièrement, mais non exclusivement**, à impliquer dans cette démarche des élèves primo-arrivants, nombreux dans l'académie, et des élèves en difficulté de lecture et d'écriture, par une approche originale sollicitant des expressions artistiques multiples.

Les élèves peuvent être accompagnés par une équipe pluridisciplinaire (langues, arts plastiques, éducation musicale, lettres, professeur documentaliste...)



## Compétences développées

### Construction intellectuelle de l'élève

- Développe notamment la capacité de conceptualisation en renforçant l'analyse introspective, le rapport du mot à l'image, les facultés de représentation et d'expression, la communication à autrui des idées et des sentiments par le biais de la correspondance.
- Favorise une approche transdisciplinaire en associant les arts visuels, les arts du langage et les arts du vivant.
- Collabore aux apprentissages fondamentaux (acquisition des outils langagiers nécessaires à la libre expression) et renforce les processus d'acquisition.

### Construction sensible de l'élève

- Cerne son identité, sa personnalité en renforçant l'estime de soi et la découverte de l'autre par l'écriture à la première personne et le lien épistolaire.
- Éveille la sensibilité, l'imagination, l'esprit critique par la recherche créative du rapport entre le mot et l'objet.

### Socialisation de l'élève

- Accroît l'autonomie de l'élève et sa responsabilisation au sein du groupe (ou son implication dans le groupe). Elle fait prendre conscience du rapport entre soi et les autres, notamment lors des demi-journées de valorisation et de présentation des travaux et d'échanges.



# Productions possibles et valorisation

## Productions possibles de ce dispositif

### *Productions au cours de l'année*

- Ce dispositif insiste sur la nécessité d'une mise en place **d'un atelier de lecture et d'écriture installant une pratique régulière et qui décline sous différentes propositions le thème « Chacun son chemin » et la forme épistolaire.**
- Ce dispositif a aussi pour but de développer la communication entre les établissements et/ou les élèves d'un même établissement avec ce souci constant de la notion de respect et d'acceptation de la différence.

## Productions finales

Les élèves **présenteront individuellement ou en groupe leurs écrits épistolaires en lien avec la thématique du dispositif. Les productions plastiques pouvant accompagner la thématique (vidéo, photos, maquettes...) seront exposées.**

Chaque établissement disposera environ de 10 mn pour présenter son travail.



## Valorisation

Deux demi-journées de valorisation seront organisées au mois de **mai 2017** à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence : présentation scénique des travaux, lectures, expositions, échanges, déambulation....

A la suite de ces rencontres, les réalisations des élèves (textes épistolaires, productions multi média, photos, maquettes...) seront visibles sur le site académique de la DAAC. Chaque établissement pourra ainsi expliciter sa démarche au sein de sa classe ([http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_309200/fr/lettre-a-soi-et-lettre-a-lautre](http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_309200/fr/lettre-a-soi-et-lettre-a-lautre))



# Accompagnement pédagogique

## Au sein de la classe

Chaque établissement inscrit aura la possibilité d'accueillir un artiste participant au projet pour une sensibilisation des élèves à l'approche artistique concernée. Chaque classe accueillera le metteur en scène Stefan Speekenbrink de la compagnie « le collectif des sens » pour un travail de mise en voix, en espace et en vidéo des textes en vue de la journée de valorisation **L'intervention de l'artiste se fera à raison d'une séance de 2H**. Si l'établissement souhaite une participation plus importante de l'artiste, il lui reviendra de rémunérer les artistes au-delà de deux heures sur ses fonds propres.

## Formation et accompagnement

Les enseignants qui participent à l'opération « Lettre à soi, l'être à l'autre » pourront bénéficier de modules de formation transversale DAAC inscrits au Plan Académique de Formation :

- Approche créative de la lecture à voix haute. Atelier de mise en voix (public désigné) animé par Stefan Speekenbrink de la compagnie « le collectif des sens »
- L'atelier d'écriture au cœur de la classe (public désigné)

Par ailleurs, si les équipes éducatives rencontrent des difficultés dans la mise en place du projet, ils pourront consulter Pauline Oliveau, responsable académique du domaine Lecture- Ecriture ou Stefan Speekenbrink, metteur en scène du collectif des sens.



# Rappels

**Les équipes éducatives s'engagent à respecter la forme épistolaire et la thématique « Chacun son chemin» pour la journée de restitution.**

Rien n'empêche les équipes de travailler en classe sur d'autres formes littéraires. Les enseignants choisiront, en fonction de leur classe, les modalités qu'ils jugeront les plus pertinentes pour mettre en place ce projet.

Les équipes éducatives **accompagneront leurs élèves à l'une des deux journées de restitution. Les frais de déplacement sont à la charge de l'établissement.** Des possibilités de prendre un bus pour deux établissements de la même ville sont des solutions qui permettent de réduire les coûts de transport. En accord avec les enseignants participants à l'opération, une liste de diffusion permettra d'échanger sur les pratiques de chacun et les modalités pratiques.

# Calendrier

## Avant le 24 septembre 2016

Les équipes pédagogiques doivent s'assurer de l'accord de leur chef d'établissement puis envoyer les informations suivantes par mail à Pauline Oliveau, responsable académique du domaine « Lecture Ecriture » [pauline.oliveau@ac-aix-marseille.fr](mailto:pauline.oliveau@ac-aix-marseille.fr).

- la classe concernée,
- le nombre d'élèves inscrits,
- les coordonnées de l'enseignant coordinateur (email et téléphone) ainsi que la composition éventuelle de l'équipe pédagogique engagée dans ce projet (+ les mails des enseignants)

## Avant le 5 novembre 2016

Une confirmation de candidatures sera adressée aux établissements par le comité de pilotage du dispositif.

## Novembre 2016 à Avril 2017

Mise en place du dispositif par les équipes pédagogiques

Intervention de l'artiste au sein de la classe (à partir du 2 février jusqu'au 21 mars, selon les disponibilités de l'intervenant)

## Lundi 28 et Mardi 29 novembre 2016 à La Cité du Livre

Première formation : mise en place d'un atelier d'écriture au sein de la classe autour de la thématique et de la forme proposée

## Lundi 30 janvier à la Cité du Livre :

Deuxième formation : mise en voix et en espace des textes par Stefan Speekenbrink. Ce sera l'occasion aussi de fixer le planning de ces interventions.

## Mardi 2 mai 2016 OU mardi 16 mai 2016

Journée de restitution et de valorisation des travaux à la Cité du Livre, Aix-en-Provence.

## Au choix de l'établissement

## Site du rectorat d'Aix-Marseille

Vous trouverez à cette adresse, [https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_309200/fr/lettre-a-soi-et-lettre-a-lautre](https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_309200/fr/lettre-a-soi-et-lettre-a-lautre), de nombreux articles en lien avec ce dispositif dans les classes inscrites cette année. Cela pourra vous donner un aperçu de ce qui est réalisé dans le cadre de « lettre à soi, l'être à l'autre » (productions vidéo, journées de restitution...). Vous trouverez aussi une vidéo de présentation du dispositif.